

---

# SPIS TREŚCI

|   |     |
|---|-----|
| <b>Wprowadzenie</b>   |     |
| PRZEOBRAŻENIA W KULTURZE JAKO WYZWANIA EDUKACYJNE .....           | 7   |
| <b>Marta Rusek</b>  |     |
| BITWA KSIĄŻEK I BITWA O KSIĄŻKI.                                  |     |
| TRANSFORMACJE KSZTAŁCENIA LITERACKIEGO .....                      | 13  |
| <b>Iwona Morawska</b>   |     |
| KANON LEKTUR SZKOLNYCH. KRYTYKA I OBRONA .....                    | 29  |
| <b>Beata Kędzia-Klebeko</b>                                       |     |
| CZYTELNIK W MEDIOSFERZE – WSPÓŁCZESNY UCZEŃ                       |     |
| WOBEC WYZWAŃ OBOWIĄZKOWYCH LEKTUR SZKOLNYCH .....                 | 45  |
| <b>Anna Ślósarz</b>   |     |
| LEKTURY SZKOLNE PO REMEDIACJI DRUKU .....                         | 55  |
| <b>Krzysztof Koc</b>  |     |
| NARRACJA O WIELOKULTUROWOŚCI W SZKOLNEJ EDUKACJI                  |     |
| POLONISTYCZNEJ (ZARYS KONCEPCJI) .....                            | 77  |
| <b>Mariusz M. Leś</b>   |     |
| SCIENCE FICTION W EDUKACJI HUMANISTYCZNEJ.                        |     |
| USTALENIA I PERSPEKTYWY .....                                     | 91  |
| <b>Agata Kucharska-Babula</b>                                     |     |
| „GRAJĄCA” LITERATURA – REFLEKSJA O LEKTURACH W OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH |     |
| SZKOŁACH MUZYCZNYCH II STOPNIA .....                              | 103 |
| <b>Dariusz Szczukowski</b>  |     |
| NAUCZYCIEL-IGNORANT CZYTA POEZJĘ NAJNOWSZĄ .....                  | 115 |
| <b>Barbara Myrdzik</b>  |     |
| DLACZEGO WAŻNE JEST TWORZENIE OPOWIEŚCI O WŁASNYM ŻYCIU?          |     |
| ROZWAŻANIA PRZY LEKTURZE „OSTATNIEGO ROZDANIA”                    |     |
| WIESŁAWA MYŚLIWSKIEGO .....                                       | 127 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Grażyna B. Tomaszewska</b>   |     |
| ALEGORIA PRAWDY: JACEK DEHNEL, <i>MATKA MAKRYNA</i> . . . . .   | 139 |
| <b>Bogumiła Brogowska</b>   |     |
| DULSKA CZY NIE DULSKA? EFEKTY „OTWIERANIA” ZAPOLSKIEJ . . . . .   | 159 |
| <b>Beata Kapela-Bagińska</b>  |     |
| POLONISTYCZNE (I)GRANIE Z <i>LALKĄ</i> . SPOSOBY INTERPRETACJI<br>POWIEŚCI BOLESŁAWA PRUSA WOBEC INNOWACYJNYCH METOD PRACY<br>NA LEKCJACH . . . . . | 171 |
| <b>Anna Adamiec</b>   |     |
| ELIZA ORZESZKOWA I JADWIGA OSTROMĘCKA:<br>DIALOG DYDAKTYCZNY I TOŻSAMOŚCIOWY . . . . .  | 187 |
| <b>Karolina Pol</b>   |     |
| PROBLEMY Z ANIOŁEM. HENRYK SIENKIEWICZ W POSTRUKTURALNYCH<br>STRATEGIACH . . . . .  | 199 |
| <b>Małgorzata Gajak-Toczek, Beata Gala-Milczarek</b>  |     |
| EDUKACJA KU STAROŚCI W KRĘGU KINEMATOGRAFII POLSKIEJ<br>(NA WYBRANYCH PRZYKŁADACH) . . . . .  | 209 |
| <b>Dorota Karkut</b>  |     |
| KOMU DZISIAJ POTRZEBNA JEST PRZESZŁOŚĆ? <i>KAMIENIE NA SZANIEC</i><br>ALEKSANDRA KAMIŃSKIEGO W DISKURSYWIE EDUKACYJNYM I HISTORYCZNYM . . . .       | 227 |
| <b>Maria Szoska</b>   |     |
| NOWA TWARZ MAŁEGO KSIĘCIA. O NOWYCH SPOSOBACH ODCZYTANIA OPowieŚCI<br>ANTOINE’A DE SAINT-EXUPÉRY’EGO . . . . .                                      | 241 |
| <b>Grażyna Wiśniewska</b>   |     |
| ZABAWA WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNEJ EDUKACJI . . . . .   | 253 |
| <b>Halina Wiśniewska</b>  |     |
| ZMIANY STRUKTURY NAZW ZAWODÓW W DZISIEJSZEJ POLSCE . . . . .  | 265 |
| <b>Emilia Czarnota</b>  |     |
| FRAZEOLIZMY MITOLOGICZNE W WYBRANYCH PODRĘCZNIKACH<br>DO JĘZYKA POLSKIEGO DLA LICEUM I TECHNIKUM . . . . .  | 277 |
| <b>Edyta Wójcicka</b>   |     |
| DYKTANDA W TEORII I PRAKTYCE EDUKACYJNEJ . . . . .  | 287 |